

Corbin, Albert (18..-1893). [English spoken]English spoken : polka-gigue [pour piano]. [1883].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

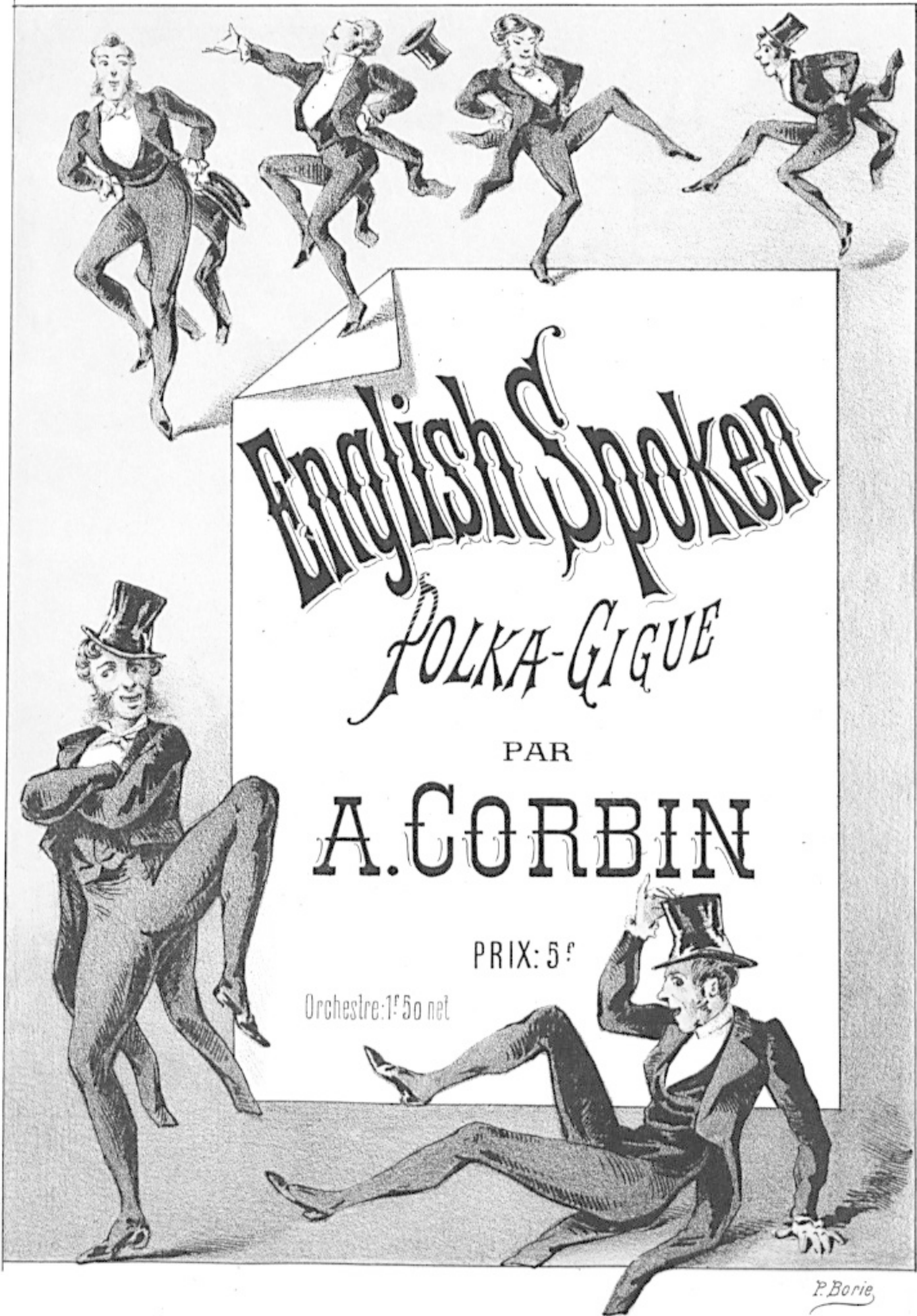
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1883



Paris, MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle
Propriété pour tous Pays

BnF
MUS

musée de la danse
 173
 83

N. 13190

ENGLISH SPOKEN

POLKA - GIGUE.

Par A. CORBIN.

POLKA

The first system of musical notation for the Polka-Gigue. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, with an accent (^) over the first note. The bass staff contains a simple accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include 's' (piano) and 'ss' (fortissimo). The system concludes with a double bar line and a final cadence marked with a 'V' and a downward-pointing triangle.

The second system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, marked with a piano 'p' dynamic and a 'V' (accents) under the notes. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a final cadence marked with a 'V' and a downward-pointing triangle.

The third system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, marked with a 'V' (accents) under the notes. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a final cadence marked with a 'V' and a downward-pointing triangle.

The fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, marked with a 'V' (accents) under the notes. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a final cadence marked with a 'V' and a downward-pointing triangle.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system includes a repeat sign, followed by four measures of music. The first three measures contain triplets of eighth notes in the treble clef, with corresponding eighth notes in the bass clef. The final measure features two accented chords in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same key signature and clefs. The first three measures contain triplets of eighth notes in the treble clef. The fourth measure has accented chords in both staves. The system concludes with a double bar line, a *mf* dynamic marking, and a final measure with accented chords.

Third system of musical notation, consisting of five measures. The treble clef contains eighth notes with accents, while the bass clef features block chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation, consisting of five measures. The treble clef contains chords with accents, and the bass clef contains eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Fifth system of musical notation, consisting of five measures. The treble clef contains chords with accents, and the bass clef contains eighth notes. The final measure is marked *al Coda* and includes a Coda symbol (a circle with a cross). The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

First system of musical notation, piano (p) dynamic.

Second system of musical notation, piano-pianissimo (pp) dynamic.

Third system of musical notation, piano (p) dynamic.

Fourth system of musical notation, piano (p) dynamic, crescendo (cres.), forte (f), and Da Capo (D.C.) marking.

CODA.

Fifth system of musical notation, forte (f) and fortissimo (ff) dynamics, ending with a coda section.



NOUVEAUTÉS MUSICALES

PUBLIÉES PAR **MARGUERITAT**, ÉDITEUR

21, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, A PARIS

M. BLÉGER.

L'ANGE D'AMOUR.....	VALSE.
BLANCHE DE CASTILLE.....	SCHOTTISCH.
LE CHANT DES FLEURS.....	VALSE.
LA CHATELAINE DE CHENONCEAUX.....	MAZURKA.
LES DIABLESSES.....	POLKA.
LES FORGERONS.....	-ID-
LA PLAINTÉ DE LA VAGUE.....	VALSE.
LE PLAISIR DES DAMES.....	QUADRILLE.
LE RÊVE D'UNE HEURE.....	VALSE.
VOLUPTÉ.....	MAZURKA.

A. CORBIN.

APRÈS LE PUNCH.....	POLKA.
LES BACCHANTES.....	VALSE.
LES BATAILLONS SCOLAIRES.....	POLKA.
-id- Edition chant et piano.....	—
CÂLINERIE.....	MAZURKA.
LA COMMÈRE, pour piston et pimo.....	POLKA.
L'ELYSÉENNE.....	MAZURKA.
LES ENFANTS TERRIBLES.....	-ID-
ENGLISH SPOKEN.....	POLKA-GIGLE.
LES EUNUQUES.....	POLKA.
FREDAINES.....	-ID-
FLORÉAL.....	MAZURKA.
LA GUADELOUPEËNNE.....	-ID-
JALOUX ET COQUETTE.....	-ID-
PERRUCHE ET PERROQUET.....	SCHOTTISCH.
LA QUEUE DU DIABLE.....	MAZURKA.
RAZZIA.....	GALOP.
SANTIAGO.....	VALSE.
THE GENTLEMEN'S LANCERS.....	LANCIER.

L. CONOR.

PLUIE D'OR.....	MAZURKA.
-----------------	----------

DESGRANGES.

ROSE DES PRÈS.....	MAZURKA.
--------------------	----------

D. DANIEL.

POT-BOUILLE.....	POLKA.
------------------	--------

CH: HUBANS.

BIANCA.....	VALSE.
BUISSON D'ECREVISSÉS.....	MAZURKA.
LES CRUCHES CASSÉES.....	VALSE.
ONDULEUSE.....	-ID-
REGRETS.....	-ID-
LES SAUTERELLES.....	-ID-
SOUVENIR DE TROUVILLE.....	-ID-

KLING.

L'AZALÉA ROSE.....	MAZURKA.
CHARLOTTE.....	-ID-
L'EGLANTINE.....	VALSE.
L'ÉTOILE DU MATIN.....	VALSE.
JOLI MOIS DE MAI.....	-ID-
LES NAIADES.....	-ID-
PAULINE.....	-ID-
VIVE GAMBRINUS.....	GALOP.

E. MARIE.

A LA VOILE.....	VALSE.
BRIGANTINE.....	POLKA.
CLOTILDA.....	SCHOTTISCH.
LA CÔTE D'OR.....	MAZURKA.
GAGE D'AMOUR.....	MAZURKA.
LES LANCIERS BLANCS.....	LANCIER.
LA PERGOLA.....	POLKA.
- id - a 4 mains.....	—
- id - chant et piano.....	—
PLUMKETT'S.....	—

MARIE FILS

LES FANTOCHES.....	POLKA.
SONGES ROSES.....	VALSE.
SUR LA DVVINA.....	MAZURKA.

OLIVIER MÉTRA.

AURÉLIE.....	VALSE.
BAMBOULA.....	QUADRILLE.
BLANCHE MARGUERITE.....	VARSOVIANA.
LE BOUQUET.....	QUADRILLE.
LE BOUQUET DE VIOLETTES.....	REDOVA.
BRISE DU SOIR.....	-ID-
LES FOLIES ROBERT.....	QUADRILLE.
LUIA LA COQUETTE.....	SCHOTTISCH.
LYDIE.....	MAZURKA.
LE PARRAIN.....	QUADRILLE.
LE PÈRE BONTEMPS.....	-ID-
S ^t PETERSBOURG.....	MAZURKA.
SAPHIR.....	QUADRILLE.
LES SOIRÉES DE L'HOTEL DE VILLE.....	-ID-
THE LANCER'S quadrille national anglais avec la théorie des figures.....	—
LE TIC TAC DE LA MEUNIERE.....	QUADRILLE.
LE TOUR DU MONDE.....	VALSE.
- id - a 4 mains.....	-ID-
- id - chant et piano.....	-ID-
LES VIVEURS DE PARIS.....	QUADRILLE.

RASPAIL.

AVRIL RENAIT.....	POLKA.
- id - chant et piano.....	-ID-
DIAPHANE.....	VALSE.
LA DAME AUX PARFUMS.....	POLKA.
LES ENFANTS DE VAUCLUSE.....	QUADRILLE.
MERCEDES.....	VALSE.
RÊVES DORÉS.....	-ID-
- id - chant et piano.....	-ID-

TAC-COEN.

JEAN LOUP.....	QUADRILLE.
LA PROVENÇALE.....	POLKA.

